

MUS2675/2676/4675 våren 2009: Den russiske symfoni fra Anton Rubinstein til tidlig Sjostakovitsj (1850-1930)

Emneansvarlig: Asbjørn Ø. Eriksen

Treffetid: Mandag 10.15-11

Mail: a.o.eriksen@imv.uio.no

Telefon: 22854769

Forelesninger

Fredager 10.15-12 i Salen.

1. gang, 16/1:

1. time: Mål; pensum; musikalsk appetittvekker.
2. time: Et riss av russisk musikkliv ca. 1830-1880. (Glinka; Dargomyzjskij; framveksten av *Mogutsjaja kutsjka*; striden mellom Balakirev-kretsen og Anton Rubinstein; Tsjaikovskij.)

2. gang, 23/1:

1. time: Et riss av russisk musikkliv ca. 1830-1881 (forts.); symfoniens posisjon i Russland omkring 1860.
2. time: Anton Rubinstein som symfonikomponist.

3. gang, 30/1:

Aleksander Borodin og «den episke symfonisme». Symfoni nr. 2, 1. og 3. sats.

4. gang, 6/2:

Peter Tsjaikovskij og «den dramatiske symfonisme». *Symphonie Pathétique*.

5. gang, 13/2:

1. time: Tsjaikovskijs *Symphonie Pathétique*, forts.
2. time: Fra Beljajev-kretsen til Prokofjev: Russisk musikkliv 1881-1917.

Uke 8: Studieuke

6. gang, 27/2:

Symfonien som *plot*. Om musikalsk narrativitet og musikalsk drama.

7. gang, 6/3:

1. time: Aleksander Glazunov som symfoniker; symfoni nr. 3, 3. sats.
2. time: Sergej Rachmaninov som symfoniker; symfoni nr. 2, 2. sats.

8. gang, 13/3:

1. time: Aleksander Skrjabin: *Ekstasens dikt* (symfoni nr. 4, op. 54).
2. time: Sergej Prokofjev: *Symphonie classique*, 3. sats.

9. gang, 20/3:

Sovjetisk musikkliv 1918-1930 – et overblikk.

10. gang, 27/3:

Prokofjevs symfonier fra 1920-tallet (nr. 2-4), med særlig vekt på symfoni nr. 2.
Gjesteforeleser: Morten Gaathaug.

11. gang, 3/4:

Nikolaj Mjaskovskijs symfonier fra perioden 1918-1927 (nr. 4-10); symfoni nr. 6.

Uke 15: Påskeferie

12. gang, 17/4:

«Dmitrij Sjostakovitsj' tre første symfonier, med særlig vekt på symfoni nr. 2, «Til Oktober». Oppsummering.

Seminarer

Fredager 13.15-15 i Seminarrom 1.

13. mars, 20. mars, 27. mars, 3. april, 17. april og 24. april.

Seminarene ledes av Asbjørn Ø. Eriksen.